Tarifs

Frais musicaux

Instrumentiste 380 €
(6 Cours individuels + 2h de musique de chambre + 1h30 Tutti par jour)

Choriste 350 €
(5h de choeur + 1h30 Tutti par jour)

Soliste en Option 380 €
(3 Cours individuels de 30min + 2h de musique de chambre: duos, trios et madrigaux à 1 par voix + 1h30 Tutti par jour)

Soliste 400 €
(6 Cours individuels de 30min + 2h de musique de chambre: duos, trios et madrigaux à 1 par voix + 1h30 Tutti par jour)

Transport

Avion :
Paris–Pise : Air France, Easy Jet, Ryan Air
(bus de l'aéroport de Pisa à Lucca)

Co-voiturage : Paris, Lyon, autres...
http://www.covoiturage.fr (ex. Paris-Lucca 70€)

Si vous avez des places libres ou si vous cherchez une place merci de nous le faire savoir

Logement à Villa del Seminario

8 nuits en pension complète
draps et serviettes fournis, salle de bain dans chaque chambre

Prix par personne :

en Chambre Triple	390 €
en Chambre Double	450 €
en Chambre individuelle	530 €
accompagnateur b&b	320 €

L'hébergement à la villa n'est pas obligatoire, vous pouvez vous inscrire uniquement pour les cours

Bulletin d'inscription

Musique et tourisme en Toscane du 25 avril au 3 mai 2015

Nom _____ Prénom _____
Chambre choisie_____
Stage choisi _____
Instrument ou voix _____
Visite de Lucca et Pise (à regler à l'avance) oui non
Adresse_____
_____
Code postal _____Ville _____
Email_____
Tél. _____ Portable _____

Arrhes : 200 € à l'ordre de Casa d'Arno + bulletin d'inscription, solde avant le 20 mars 2015

Baroque en Toscane

Stage international de musique et découverte

dans un ancien couvent proche de Lucca

du samedi 25 avril au dimanche 3 mai 2015

Compositeurs de la Toscane baroque

Caccini, Cesti, Gagliano, Gasparini, Guami, Malvezzi, Peri, Zipoli.....

Instrumentistes, Solistes, Ensemble vocal

Chant, clavecin, cornet à bouquin, viole de gambe, violon baroque

(Autres instruments bienvenus : alto, basse continue, flûte à bec, guitare, violoncelle)

Convento di San Cerbone à 5 Km de Lucca,

Ancien monastère immergé dans la nature, située sur une colline surplombant Lucca et la mer.
Récemment rénové, il possède un grand cloître, un magnifique Belvedere, un ancien réfectoire.
Les chambres sont meublées confortablement avec salles de bains privées.
C'est un endroit idéal si vous désirez venir avec votre conjoint ou en famille avec vos enfants.

Repas pension complète

Le petit-déjeuner, le déjeuner et le diner sont servis sur place, ainsi qu'une pause café à 17heures

Déroulement du Stage

Début du stage le samedi 25 avril à 13h (déjeuner)
Fin du stage le dimanche 3 mai à 10h (petit-déjeuner)

de 09h30 à 12h30 ensemble vocal et cours individuels
de 15h00 à 17h00 ensemble vocal et musique de chambre
de 17h30 à 19h30 Tutti

Visite de Pisa, le lac Massaciuccoli ou Carrare

Mardi 28 avril de 9 h à 15 h
avec un guide professionnel
(facultative) tarif : 45 €

Cours de Cuisine traditionnelle Toscane

Par Elisabetta Arnò dans la villa

Renseignements et inscriptions

Casa d'Arno
36 rue de la Roquette 75011 Paris
Tél : 01 44 64 86 00
Port. : 06 12 10 56 16
Email : info@casadarno.com
www.casadarno.com

Natalia Cherachova, basse continue,clavecin

Diplômée du Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Moscou puis s'est spécialisée dans le jeu des claviers anciens. Elle s'est perfectionnée en France auprès des clavecinistes Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï et du pianofortiste Alexeï Lubimov. Elle est actuellement professeur au Conservatoire d'Aix-en-Provence (basse continue et pianoforte) et au Conservatoire Massy (clavecin). Concertiste, elle donne des récitals de pianoforte et de clavecin, joue en duo avec le violiste Wieland Kuijken ou la chanteuse Monique Zanetti, dirige les ensembles « Clarinte » et « Les Calissonnes » et collabore aux activités de diverses formations professionnelles spécialisées dans le répertoire baroque parmi lesquelles Canti Amorosi, La Compagnie du Globe, Les Offrandes Music« Les Offrandes Musicales », « L'Académie Bach d'Aix-en-Provence » et « In Extensia ».

Patrizio Germone, violon baroque

Après ses études au conservatoire de Cuneo, il se spécialise en musique ancienne auprès de nombreux professeurs lors de Master classes (Lucy Van Deal, Chiara Banchini...), puis au CNR de Paris. Il termine ses études au conservatoire de Palerme avec Enrico Onofri. Encore jeune étudiant, il est sélectionné pour participer à l'Academia Montis Regalis giovani en tant que violon solo (Luigi Mangiocavallo, Amandine Beyer, Fabio Bonnizzoni...), puis à l'Académie baroque d'Ambronay en 2008 et 2010 (Jean Tubéry et Hervé Niquet), à la EUBO en 2007, à la Britten Pears Orchestra. Sa carrière musicale commence très tôt et il intègre vite les meilleures formations sur instruments d'époque : Le Concert Français (Pierre Hantaï), La Symphonie du Marais (Hugo Reyne), Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), Capriccio stravagante (Skip Sempé), Il Seminario Musicale, (Gérard Lesne), Academia Montis Regalis (Alessandro de Marchi), Akademia (Françoise Lasserre)... Il est invité à se produire en musique de chambre avec Amandine Beyer au sein de Gli Incogniti, et comme violon solo pour de nombreux ensembles en France et en Italie. Patrizio Germone est également apprenti archetier spécialisé dans l'archèterie ancienne.

Eva Godard, flûte à bec, cornet à bouquin

Découvre la musique ancienne à travers la pratique de la flûte à bec auprès de Françoise Defours, auprès de qui elle obtient un Premier Prix de flûte (CRR de La Courneuve) , puis avec Pierre Hamon, au Conservatoire Erik Satie à Paris.
Elle étudie le cornet à bouquin avec William Dongois, puis Jean-Pierre Canihac, et obtient un Certificat d'Etudes Supérieures Spécialisées au CNSM de Lyon, avant de poursuivre sa formation avec Bruce Dickey à la Schola Cantorum Basiliensis. Eva obtient une Maîtrise et un DEA de Sociologie de la musique à l'Université Paris IV- Sorbonne. Eva joue au sein de plusieurs ensembles de musique ancienne, avec qui elle a aussi réalisé des enregistrements, : Suonare e Cantare, Doulce Mémoire, Capilla Flamenca, Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique , Les Musiciens du Louvre...
Elle se produit avec l'ensemble Les Meslanges et consacre une part importante de son travail à la pédagogie, lors de stages ou en tant que professeur au Conservatoire de Musique de Chelles (Seine et Marne).

Eric Grellety, viole de gambe

1er prix de guitare au CNR de Marseille, il a étudié la guitare classique avec René Bartoli, le théorbe avec Eugène Ferré et la viole de gambe avec Sylvie Moquet. Il s'est ensuite perfectionné en viole de gambe auprès de Roberto Gini au Conservatoire Supérieur de Genève et au Conservatoire de Parme. Concertiste, il collabore aux activités de divers ensembles professionnels dans des répertoires allant de l'époque médiévale au pré-classique et a joué sous la direction de Roberto Gini, Francis Biggi, William Dongois, Gabriel Garrido et au sein de La Cie Sandrine Anglade.

Romain Mastier, ensemble vocal

Actuellement professeur d'éducation musicale, Romain Mastier a enseigné le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville de Gap et plus récemment à la manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.
Il est titulaire de l'agrégation de musique et diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville de Lyon. Il a également suivi une formation de direction de chœur et de musique de chambre au sein de l'Académie Celibidache sous la direction de Konrad von Abel pendant plusieurs années, en France et en Allemagne. Sa carrière de chef de chœur l'a amené à diriger divers ensembles vocaux ou instrumentaux en Europe et dans les Caraïbes pour participer à des créations et à des enregistrements.

Sandrah Silvio, chant

Diplômée du Conservatoire de Caracas, de l'Ecole d'Art de l'Université du Venezuela, 1er Prix du CNR de Paris, Docteur en Musicologie. Professeur d'opéra italien à l'Université de Tours, à l'Institu t Alighieri, à l'Academia de Musica Antigua, au Conservatoire de Vigneux (91). Professeur de chant et directrice de «La Camerata baroque» (Sorbonne), Prof. de chant au Conservatoire de Montgeron.
Soliste d'opéra et d'ensembles en France et à l'étranger. Dirige l'emsemble baroque Musica Reservata (Venezuela). Nombreux stages au Japon, France, Norvège, Italie, Amérique Latine.